

Odporúčania odborných komisií pre žiadateľov v programe 2

Kultúra znevýhodnených skupín

Podprogram 2.1:

- pri predkladaní žiadostí o dotáciu zvážiť, či v projekte prevláda vzdelávací aspekt alebo prezentačný, a v tomto kontexte zvoliť vhodný podprogram (často dochádza k nesprávnemu zaradeniu/podaniu; komisia pri hodnotení takýto nesprávne zaradený projekt neakceptuje, nehodnotí):
 - **podprogram 2.1 Živá kultúra** – podpora vzniku a prezentácie kultúrnych aktivít osôb so zdravotným postihnutím alebo inak znevýhodnených skupín obyvateľstva;
 - **podprogram 2.4 Neformálne vzdelávanie a výskum** – podpora neformálnych vzdelávacích kultúrnych podujatí a výskumných projektov smerujúcich k zlepšovaniu dostupnosti kultúry pre OZP, ochrane a rozvoju kultúrnych práv OZP (tvorivé dielne, školenia, prednášky, semináre, konferencie, sympóziá, výskumy, prieskumy, mapovanie, arteterapia);
- projekty určené na podporu národnostných menšín majú svoju vlastnú dotačnú schému – KULT MINOR;
- pokiaľ je obsahom projektu realizácia vystúpení umelcov v rôznych typoch zariadení, musí byť z projektu jasné, že ide skutočne o napĺňanie potrieb cieľových skupín. Ako zdôvodnenie nestačí, že cieľom je napr. sprístupniť kvalitnú kultúru klientom zariadení sociálnych služieb. To nehovorí nič o tom, či sú to skutočne potreby cieľových skupín. Je potrebné doložiť aj skeny pozývacích listov alebo iný doklad o budúcej spolupráci;
- projekty zamerané na širšie cieľové skupiny, ako sú rôzne dni obce či tábory, nie sú v súlade so zameraním dotačnej schémy;
- dôslednejšie konkretizovať kultúrne aktivity, na ktoré žiadatelia požadujú finančnú podporu, tzn. pri uvádzaní aktivít nestačí uviesť len ich počet, ale aj opis ich obsahovej náplne;
- vždy uviesť odhadovaný počet účastníkov;
- pri rozpočte, kde sa uvádza viackrát položka *Honoráre (odmeny) a osobné náklady*, treba uviesť ich bližšiu špecifikáciu v samostatnom dokumente (predmet/účel poskytnutia a predpokladanú sumu);
- odborný garant by mal byť odborník z oblasti kultúry a umenia, ktorej sa projekt týka.

Podprogram 2.2 a podprogram 2.3:

- odporúčame, aby žiadatelia predkladali projekty výlučne kultúrneho rozmeru v súlade s výzvou;
- po vizuálnej stránke musí byť webový portál (webová stránka) atraktívny pre používateľa, s merateľným dosahom na cieľovú skupinu;
- k webovej stránke (portálu) vždy priložiť prehľad sledovanosti za určité obdobie;
- pri tvorbe audiovizuálneho diela musí mať odborný garant skúsenosti s tvorbou takéhoto diela (musí tam byť zastúpený režisér, dramaturg, etnológ, spisovateľ, literát, hudobník etc.) – tzn. odborná podpora z oblasti umenia;

- odporúčame autorom diel (kníh, aplikácií, povestí a pod.) spolupracovať na tvorbe diela a overovaní počas vývoja s príslušnou skupinou zdravotne znevýhodnených vzhľadom na program – ich aj aktívne zapojiť;
- pri opakovaných podaniach pri tvorbe audiovizuálneho diela komisia sleduje aj počet zhliadnutí, lajkov, odberateľov, komentáre na online platformách (napr. www.youtube.com);
- podobne pri už podporených webových stránkach - komisia sleduje reálny progres a naplnenie cieľov v rámci v minulosti podporenej žiadosti;
- pri tvorbe vizuálneho diela odporúčame prizvať do spolupráce ilustrátora, nie umelú inteligenciu (AI);
- pri výrobe nahrávok (rozprávky, CD, DVD, TV výstup atď.) uvádzať orientačne dĺžku trvania, počet piesní a pod.;
- pri žiadostiach podávaných profesionálnymi umelcami (aj so znevýhodnením) musí byť z projektu jasná potreba cieľovej skupiny a požiadavka na jej realizáciu; obsahové zameranie takéhoto projektu musí byť zdôvodnené reálne existujúcimi požiadavkami a potrebami cieľovej skupiny (napríklad prečo si predkladateľ vybral na spracovanie do prístupnej podoby práve toto konkrétne dielo a nie iné); z projektu zároveň musí byť jasné, že neexistujú iné systémové nástroje a mechanizmy, ktoré by napĺňali potreby cieľovej skupiny v téme/oblasti, na ktorú je projekt zameraný;
- odborné posudky majú byť odborné, nie formálne (kopírujúce obsah projektu len so záverečnou vetou – odporúčam podporiť);
- poznámky k rozpočtu: pozor na kapitálové výdavky, uvádzať aspoň v prílohe detailnejší rozpočet.

Podprogram 2.4:

- pozorne naštudovať charakteristiky jednotlivých podprogramov a podľa zamerania podprogramu zaraďovať projekt do konkrétneho podprogramu;
- projekty zacieliť na znevýhodnené skupiny, znevýhodnenú skupinu bližšie špecifikovať; projekty zamerané na širšie cieľové skupiny, ako sú rôzne dni obce, kultúrne leto a pod., nie sú v súlade so zameraním dotačnej schémy;
- v projekte uvádzať predpokladaný počet účastníkov vzdelávacích aktivít (najmä ak ide o dlhoročné, viacročné, opakujúce sa projekty);
- dôslednejšie konkretizovať kultúrne aktivity, na ktoré žiadatelia požadujú finančnú podporu, tzn. pri uvádzaní aktivít nestačí uviesť ich počet, ale aj popis ich obsahovej náplne;
- zosúladiť položky rozpočtu s aktivitami realizovanými v projekte;
- pri rozpočte, pokiaľ je to možné, aspoň v prílohe uviesť podrobnejšiu špecifikáciu rozpočtových (nákladových) položiek (ako napr. honoráre – pre koho a za čo);
- zosúladiť obsah projektu s jeho výstupmi (napr. často sa stáva, že vo výstupe sú tvorivé dielne, ale v projekte nie sú uvádzané, popisované);
- nezabúdať pri vzdelávacích aktivitách aj na odborného garanta z oblasti kultúry a umenia, ktorej sa projekt týka, nielen odborníka pracujúceho so znevýhodnenými skupinami obyvateľstva;
- ak je výstupom projektu zverejnenie na webe (napr. výskumná správa, natočené video), je povinnosťou ho zverejniť (v projekte uviesť webstránku/link). Komisia sleduje realizáciu

projektu minimálne pri hodnotení v nasledujúcich rokoch, ak sa podáva podobný projekt alebo jeho pokračovanie.